

VHS Bildungsurlaub: Wordpress- Webredaktion: Online-Projekte betreuen

Webredaktion: Online-Projekte betreuen

VHS-Bildungsurlaub 20.08.-24.08.2018
mit Ulla Schmitz & Andreas Mann

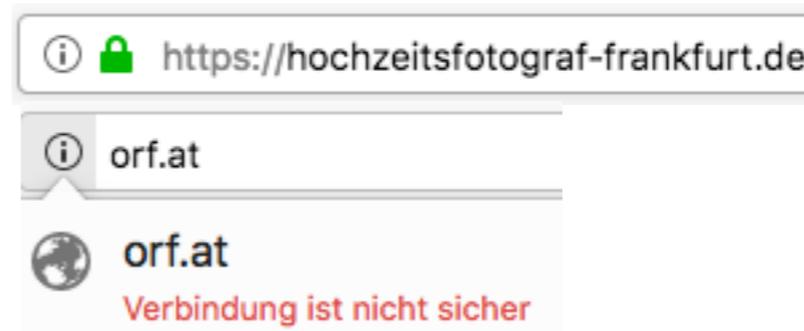
meine Online-Projekte

B2B Businessfotografie: <https://AndreasMann.net>

B2C Hochzeiten: <https://Hochzeitsfotograf-Frankfurt.de>

B2C private Kunden: <http://www.Fotograf-Frankfurt.de>

Ich habe HTTPS eingerichtet:



301/404-Fehler beseitigt ... [.htaccess](#) oder Plugin

Google search console: <https://www.google.com/webmasters/tools/home?hl=de>

meine Online-Projekte

<https://AndreasMann.net>

Alte Website: 412,3 MB / 8328 Objekte

Neue Website **265 MB** / 6238 Objekte (-36%)

82 „301/404-Fehler“ beseitigt

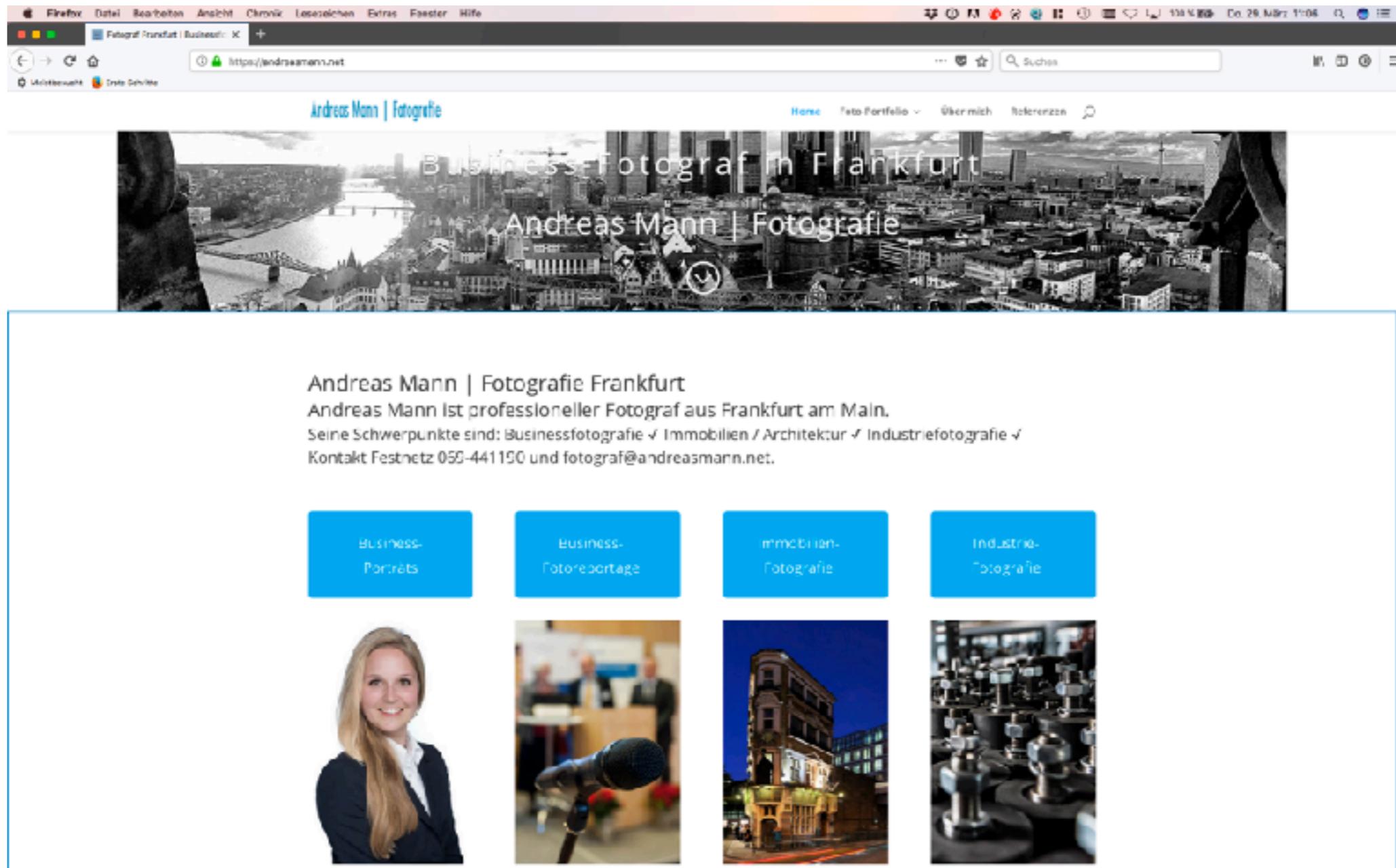
<https://Hochzeitsfotograf-Frankfurt.de>

Alte Website: 600 MB / 9636 Objekte

Neue Website: **337 MB** / 6966 Objekte (-44%)

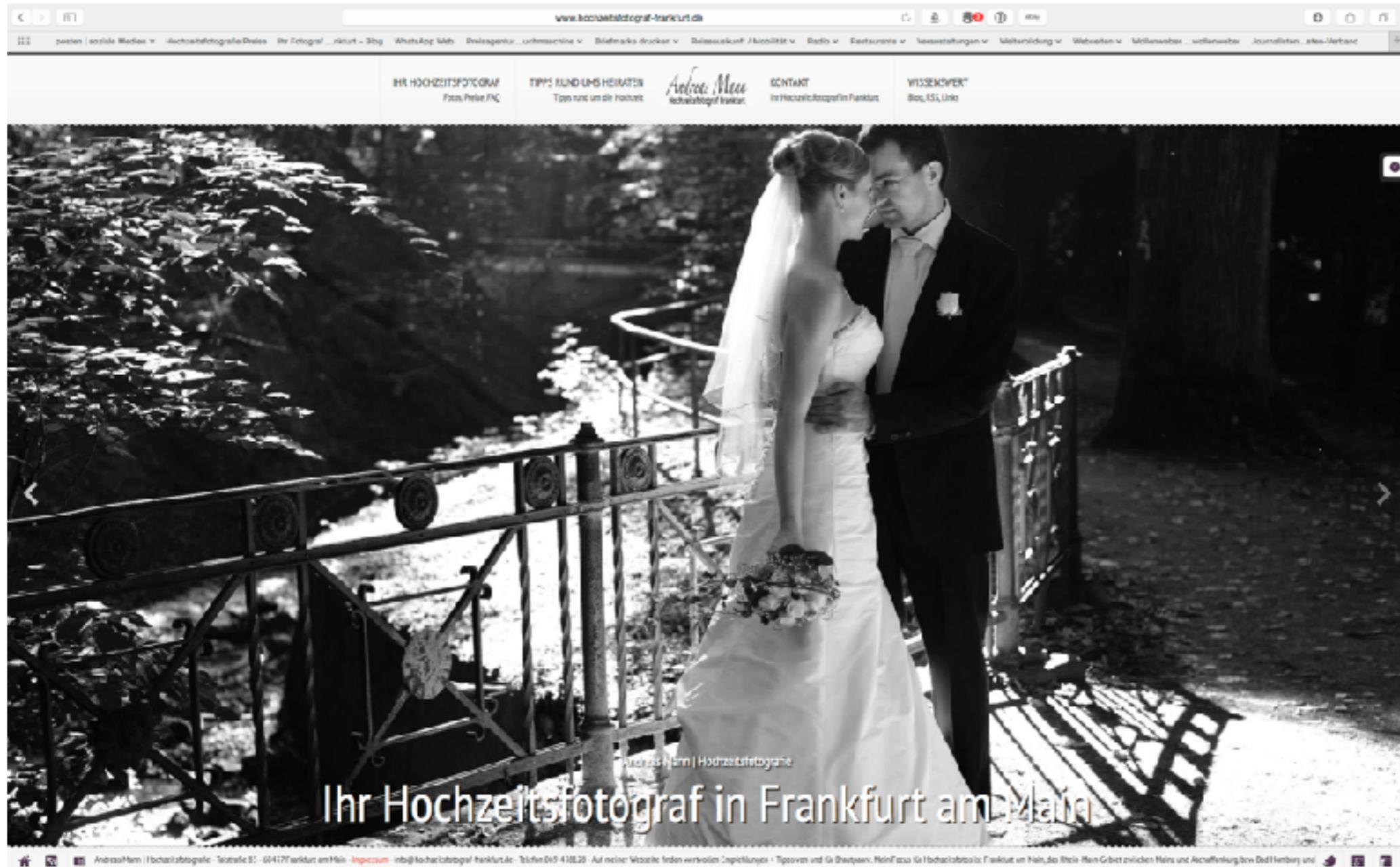
151 „301/404-Fehler“ beseitigt

meine Online-Projekte



B2B Businessfotografie: <https://AndreasMann.net>

meine Online-Projekte



B2C Hochzeiten: <https://Hochzeitsfotograf-Frankfurt.de>

meine Online-Projekte



B2C private Kunden: www.Fotograf-Frankfurt.de

Nutzungsrechte

Einräumung von Nutzungsrechten nach § 31 Urheberrechtsgesetz:

1. Bestimmung der Nutzungsart:

jede technisch und wirtschaftlich eigenständige Auswertungsform, z. B. Buch, DVD, TV-Sendung, Download, Wiedergabe-Content auf Website, social media, Bierdeckel ...

2. einfaches Nutzungsrecht ?

Ich darf das Werk – neben anderen – nutzen.

2. ausschließliches Nutzungsrecht ?

Nur der Inhaber darf das Werk [exklusiv] nutzen, sonst niemand.

3. räumliche beschränkte oder unbeschränkte Einräumung von Nutzungsrechten ?

räumliche Beschränkung: z. B. regional, nur Deutschland (*.de) oder Europa. Ohne Beschränkung meint die ganze Welt, mit Internet (*.com). Im Internet gilt: maßgeblich ist die TLD und die auf der Website verwendete Sprache.

4. zeitlich beschränkte oder unbeschränkte Einräumung von Nutzungsrechten ?

z. B. pro Tag, Woche, Monat, Jahr oder pro Auflage/Ausgabe.

5. inhaltlich beschränkte oder unbeschränkte Einräumung von Nutzungsrechten ?

Zweck der Nutzung, z. B. nur im bestimmten Kontext oder zu journalistischen Zwecken oder zu Werbezwecken.

6. mit Bearbeitungsrecht?

wird ein Werk nicht im Urzustand verwertet, muss das Bearbeitungsrecht vorliegen, z. B. Anschneiden eines Fotos, Kürzung oder Längung eines Textes.

7. Übertragung von Nutzungsrechten erlaubt?

Übertragung meint die Weitergabe des gesamten Nutzungsrechts, ohne dass beim ursprünglichen Inhaber Rechte verbleiben.

8. Weitere Einräumung von Nutzungsrechten erlaubt?

Auch hier werden Nutzungsrechte an Dritte weitergegeben. Allerdings verbleibt das „Mutterrecht“ beim ursprünglichen Inhaber und dieser räumt seinerseits „Enkelrechte“ an Dritte ein.

Nutzungsrechte

Email-Beispiel an den CvD des Mittelhessischen Druck- und Verlagshauses:

Sehr geehrte(r) ... ,

ich biete Ihnen meine Text- und Fotoreportage „xyz“ zum **einfachen** Nutzungsrecht und **einmaligen journalistischen** Verwendung im Innenteil in drei Tageszeitungen der Wetterauer Zeitung, Alsfelder- und Gießener Allgemeine (zusätzlich auf den Webseiten von www.wetterauer-zeitung.de, www.alsfelder-allgemeine.de und www.giessener-allgemeine.de), an.

Die Textreportage kann gekürzt oder gelängt, die Überschrift verändert und das oder die verwendeten Foto(s) können beschnitten werden. Die **Urhebervermerke** für jeweils Text und Foto müssen meinen Namen „Barbara Mustermann“ tragen.

Text- und Fotohonorierung: wie vereinbart „xxx“ € zuzüglich 7% gesetzliche MwSt.

Mit freundlichen Grüßen

...

Nutzungsrechte

Foto-Honorierung von Nutzungsrechten nach MFM (2018, Seite 16, 1. Drittel):

Redaktionelle Nutzung

Tageszeitungen, Anzeigenblätter

(Supplements, siehe illustrierte Zeitschriften)

Cross-Media-Nutzungen für Print inkl. E-Paper, online, App, PDF, Langzeitarchivierung		
Gesamtauflage bis	Innenteil	Titel
25 000	100	200
50 000	120	240
100 000	150	300
250 000	180	360
500 000	200	400
1 Mio.	220	440
2 Mio.	260	520

in Euro

Quellen: Printausgabe „BILDHONORARE 2018, (34,80 €), Seite 16, 1. Drittel, alternativ im App Store oder Google Play „PICTA & MFM“, (19,99 €), als Heft: <https://bvpa.org/shop/>

meine Fragen ...

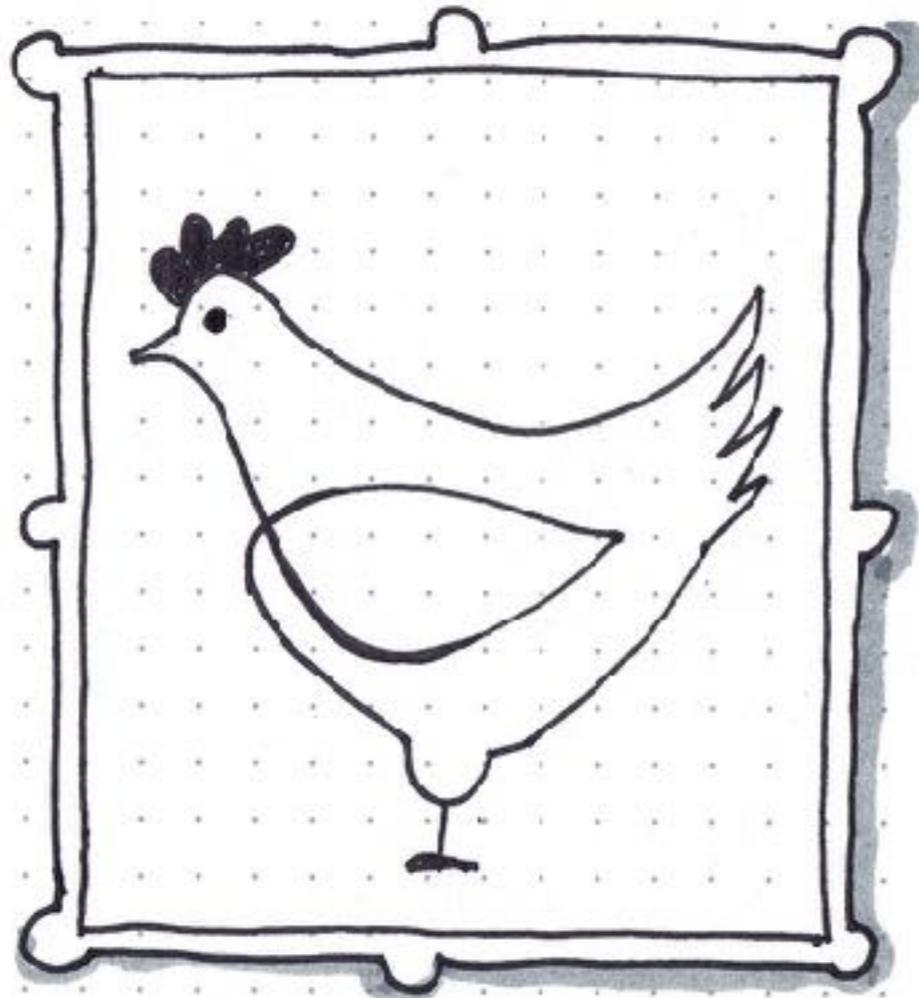
meine Fragen an euch:
welche Erfahrungen habt ihr in der Fotografie oder Videografie?
was möchtet ihr heute mitnehmen?

meine Fragen ...

Sher gertehe Deamn und Hreern, heir knnöen Sie sheen und ereenknn:
ihr Hrin deknt in Bdilren und Issät sie deisen bödlen Txet lesabr ecseihnren.

Sehr geehrte Damen und Herren, hier können Sie sehen und erkennen:
ihr Hirn denkt in Bildern und lässt sie diesen blöden Text lesbar erscheinen.

Bild vs. Schrift



Seit 32.000 Jahren
Zeichnen wir.



Seit 5000 Jahren
Schreiben wir.

Sketchnote: Andreas Mann

Bild vs. Schrift

visuelle Aufmerksamkeit im (Social) Web steigern: (witzige) Fotos und Videos 57%
Infografiken 39%
Gewinnspiele 38%
Blogbeiträge 32%
Interviews 32 %
Pressemitteilungen 24%
Fachartikel 24%

Quelle: Befragung von 654 Fach- und Führungskräften der PR in Pressestellen und Agenturen durch news aktuell und Faktenkontor im April 2016.
<http://www.presseportal.de/pm/6344/3449113>

Foto & Video

Fototools:

Fotografie: Kamera (Foto, Video, Zeitraffer-Video, SLO-MO), Shutter,
Audio: Sprachmemos & VoiceRecorder (iPhone)

Fotobearbeitung: PS Express, Snapseed, VSCO, iWatermark, LR (Titel,
Bildunterschrift, Copyright eintragen (aktivieren!))

Video-Schnitt: iMovie, [Quik](#), (GoPro) [Splice](#) (GoPro), Clips (mit Untertitel),
[Kinemaster](#) (Android), [AndroVid Pro](#) 2,49 € (Android)

Sonnenstand-Apps: LightTrac (€), Sun Seeker (€), Sonnen-Info (0€), Sonnenverlauf
([Browser](#), [Android](#)), Sun Surveyor (10,99 € [iOS](#), 8,49 € [Android](#))

Wettervorhersage: WetterOnline (Premium 1 Jahr 6,99 €), RegenRadar, WarnWetter

Slideshows: Pic2Mov (Ken-Burns-Effekt), Storyo (Diashow), PicPlayPost (Kollagen-
Slideshow)

für die wordpress-Webseite: ThingLink (Bilder im Bild (mit einem Bild oder Video
beschriften), Bubbli und Panorama, TimeLine 3D

Wordpress-App ([iOS](#), [Android](#)); myLightMeter (Belichtungsmesser für DSLR)

Foto & Video

Videos & Fotos sollten also gut sein ... wie mache ich das? z. B. mit Bildkomposition ...

Videos drehen = **Texte schreiben (zweite Meinung einholen!)**

Video-Bildfeld: Weit, **Totale**, **Halbtotale** (Kopf bis Fuß), Halbnahe (American knee shot), Amerikanisch (Kopf bis Colt), **Nahe** (bis Hüfte; Dialog), **close up** (Kopf: wirkt emotionalisierend und identifikationsstiftend), **Detail**, **Beauty-Shot** (gerne am Anfang von youtube-Videos, um den Betrachter zu fesseln).

Video-Perspektiven: Normalsicht (auf Augenhöhe), Aufsicht (Vogelperspektive), Untersicht (Froschperspektive), **Aufnahme „über die Schulter“**

Audio-Aufnahmen: **GUTE** Tonqualität (vor Ort & „Off“), externer Ton (z. B. [Zoom](#), [Tascam](#), [Sony](#)) & Mikrofon (z. B. [Beyerdynamic](#) & [Sennheiser](#): Interview & Atmung)

Audio-Wissen: „Kugel, Niere, Keule, Acht - Das Mikrofon“, 27:39 min, <https://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/wissen/das-mikrofon/-/id=660374/did=19788988/nid=660374/7k3bo6/index.html> Sehr interessant ab 01:37 min!

Quelle: <http://www.komparatistik.uni-muenchen.de/personen/ehemalige/eshelman/lehrveranst/filmglossar.pdf>

Foto & Video

NICHT zoomen! **Die Füße bewegen!**

Kamerafahrten: Annäherung, Entfernung, Verfolgung

Festbrennweiten verwenden (z. B. Smartphone)

HD (2K) 1920 × 1080 Pixel, UHD (4K) 3840 × 2160 Pixel, 16:9

Wackeln vermeiden (Stativ, Gimbal, GorillaPod, Saugnapf),
langsame, schnelle, ruckartige Schwenk's ok!

Spiel mit Schärfe und Unschärfe: Fotografieren mit Autofokus beim Videografieren
manuell fokussieren.

(Quadrat, Hoch- (Social Media) und Querformat)

„Schneiden“: harter Schnitt im Journalismus & weicher Schnitt (Unterbrechungen)

Video-Beispiel: <https://www.swrfernsehen.de/die-rezeptsucherin-in-daaden/-/id=20818420/did=19602646/nid=20818420/19ufk73/index.html>

Quelle: <http://www.komparatistik.uni-muenchen.de/personen/ehemalige/eshelman/lehrveranst/filmglossar.pdf>

Foto & Video

und in der Fotografie????

Fotografie oder **Photographie**

aus altgriechisch *photós*, „Licht“ und *graphein* „schreiben, malen, zeichnen“, also „**mit** Licht, schreiben, malen oder zeichnen“.

nicht: Foto schießen, knipsen, auf den Auslöser drücken ... eine neue Kamera / Smartphone kaufen

Wir klopfen uns in unserem inneren Steinbruch unsere Bilder zusammen ...
damit wir nicht immer an der gleichen Stelle klopfen:

- Bilder ansehen (Stadtbücherei vs. Internet)
- (Foto)-Ausstellungen besuchen
- Reisen
- ...

[Smartphone-Fotografie: 10 Tipps](#) (Prophoto-Online.de);

[Praxis-Smartphone-Tipps: 22 Tipps](#) (Spiegel-Online)

Foto & Video



Perspektivische Wirkung bei ca. 18mm, 28mm und 60mm Brennweite (KB-Format)

Von smial (talk) - Eigenes Werk, FAL, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6417458>

Foto & Video

Gestaltungstechniken in der Fotografie:

Richtiger Standpunkt

Richtige Brennweite, → Aufnahmeentfernung überbrücken, Bildfeld (z. B. Totale, Details)

Richtige Perspektive, das Abstandsverhältnis von Objekten im Raum in Bezug auf den Standort des Betrachters. Unterschiedliche Wirkung von Weitwinkel und Teleobjektiv.

Richtiger Filter

Richtiger Zeitpunkt, 11-15 Uhr ↴, Goldene Stunde, Blaue Stunde

Quelle: „Sehen-Gestalten und Fotografieren“, Ernst A. Weber, ISBN 3-7643-2469-4

Foto & Video

Sonnemannstraße 13, Frankfurt am Donnerstag, dem 23.08.2018:

Astronomische Dämmerung 04:13 - 05:03 Uhr (18 - 12 Grad unterm Horizont)

Nautische Dämmerung 05:03 - 05:46 Uhr (12 - 6 Grad unterm Horizont)

Bürgerliche Dämmerung 05:46 - 06:25 Uhr (6 - 0 Grad unterm Horizont)

Sonnenaufgang 06:25 - 06:29 Uhr

Goldene Stunde 06:29 - 07:28 Uhr

„Mittag“: Sonnenhöchststand (im Süden) um 13:28 - 13:28 Uhr

Goldene Stunde 19:27 - 20:28 Uhr (eine Stunde vor Sonnenuntergang)

Sonnenuntergang 20:28 - 20:29 Uhr

Bürgerliche Dämmerung 20:29 - 21:08 Uhr (0 - 6 Grad unterm Horizont)

Nautische Dämmerung 21:08 - 21:52 Uhr (6 - 12 Grad unterm Horizont)

Astronomische Dämmerung 21:52 - 22:42 Uhr (12 - 18 Grad unterm Horizont)

Tageslänge -3min 31s; (kleiner) Vollmond 26.08.2018, 13:58 Uhr

Richtiger Zeitpunkt

Foto & Video

Farb-Gestaltungselemente in der Fotografie:

Simultan-(Gleichzeitigkeits-)Kontrast, bei hellen und mittleren Tönen

Sukzessiv-(Nachfolge-)Kontrast, → Problem der Bildbearbeitung

Qualitäts-Kontrast, Farbharmonien → dezente Farbwirkung

Komplementär-Kontrast, z. B. gelb-blau → Steigerung der Leuchtkraft und Farbwirkung

Farbton-Kontrast, gelb, purpur (rotblau) und blaugrün → erhebliche Steigerung der Leuchtkraft ...

Farbton-Kontrast, blau, grün und rot → erwecken weniger Aufmerksamkeit; lebendig/freundlich

Helldunkel-Kontrast

Kaltwarm-Kontrast

Quantitäts-Kontrast, dispropoetionale, kontrastierende Farbtöne

Quelle: „Sehen-Gestalten und Fotografieren“, Ernst A. Weber, ISBN 3-7643-2469-4

Komposition

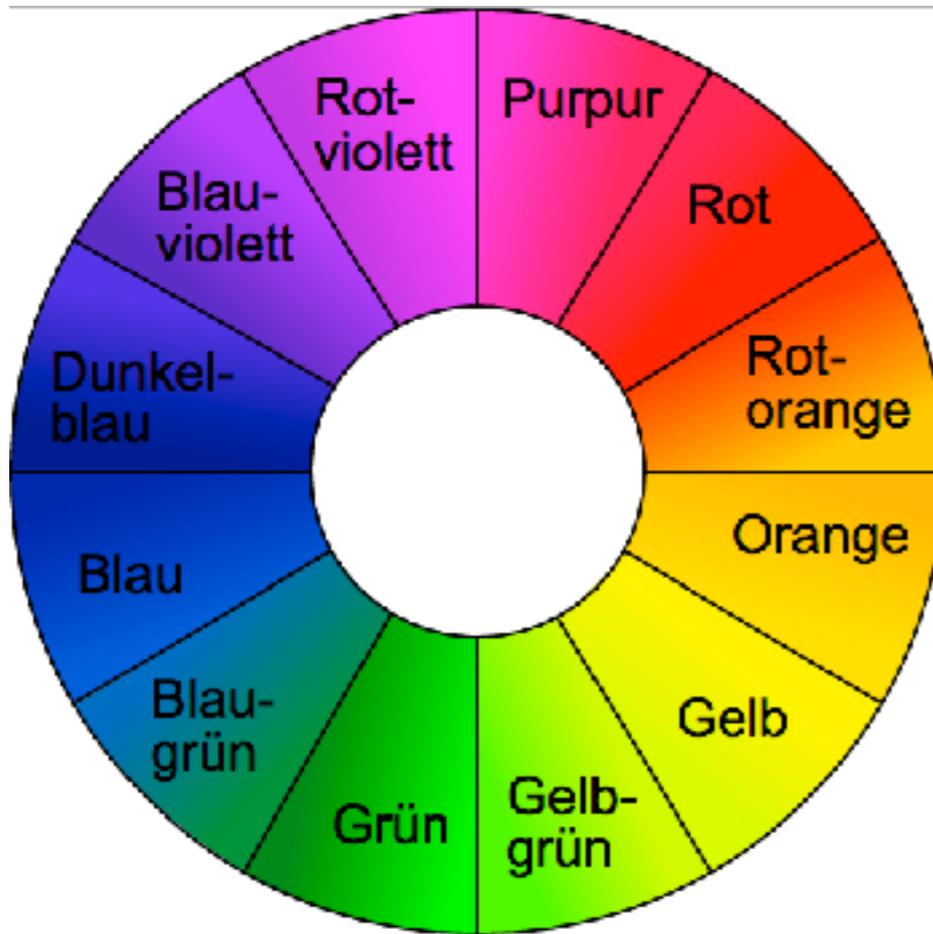
Übung mit weißem Blatt ... 1 senkrechter Strich! 2 senkrechte Striche! ...
3 senkrechte Striche! 4 senkrechte Striche!

weitere Gestaltungselemente in der Fotografie:

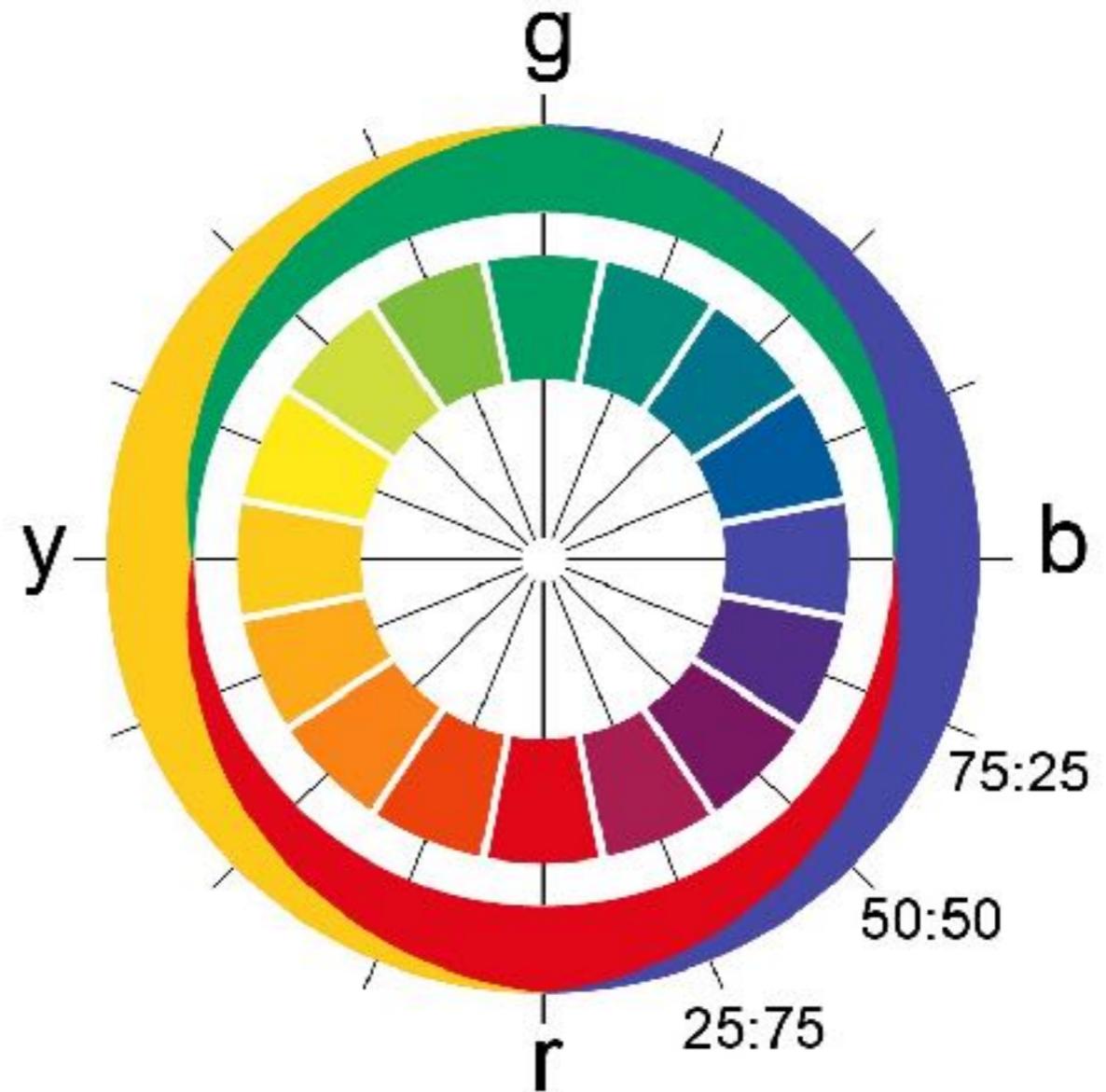
Figur - Grund (Porträts), Kontraste, Ähnlichkeit, **Beleuchtung**, Seitenlicht, Gegenlicht, Augenperspektive, Froschperspektive, Vogelperspektive, Luftperspektive, **Vorder- Mittel- Hintergrund** (3D), Texturgradient, Silhouette, Flächigkeit, Linienführung, Horizontale, Diagonale, Vertikale, Gegendiagonale, Rechter Winkel, Bogen, Kreis, Symmetrie, **Goldener Schnitt** (61,8%; seit der Antike bekannt), **Totale Schärfe** (Smartphone), **Selektive Schärfe** (digitale „Vollformat“-Kamera), Bewegungsunschärfe, Quadratisches Format, **Querformat, Hochformat.**

Quelle: „Sehen-Gestalten und Fotografieren“, Ernst A. Weber, ISBN 3-7643-2469-4

Farb-Komposition



Farbkreis nach Isaac Newton: von -donald- - Eigenes Werk, Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6919225>



Farbkreis nach Ewald Herings Gegenfarbtheorie: Tilo Hauke - Eigenes Werk, Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3494207>

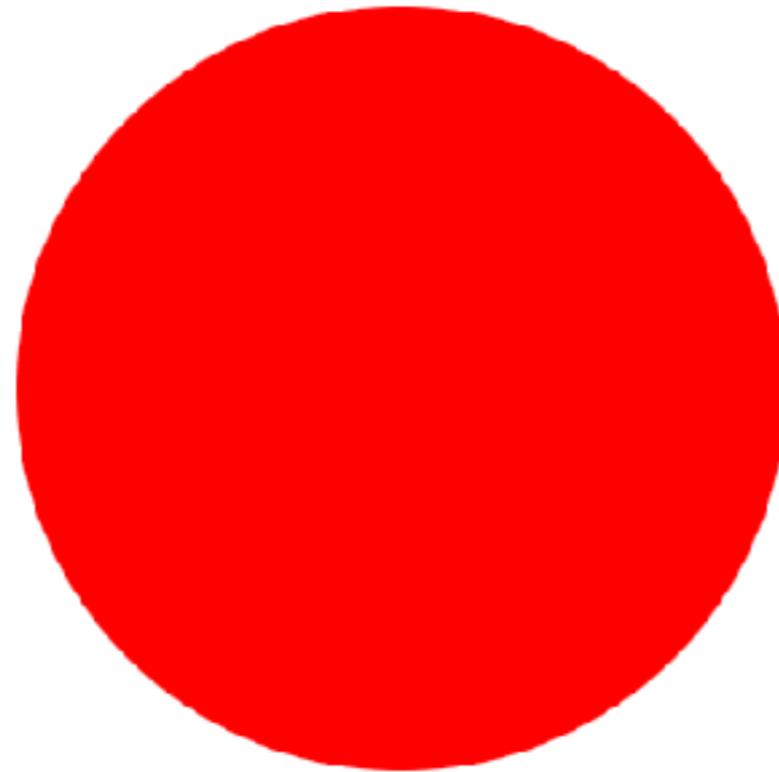
Farb-Komposition



Der Simultankontrast beeinflusst nicht nur die Tönung, sondern auch die Helligkeit. Das graue Quadrat vor dem gelben Hintergrund erscheint gegenüber dem von Weiß umschlossenen bläustichiger und heller, obwohl beide Quadrate exakt dieselbe Farbe haben.

https://de.wikipedia.org/wiki/Sieben_Farbkontraste

Farb-Komposition

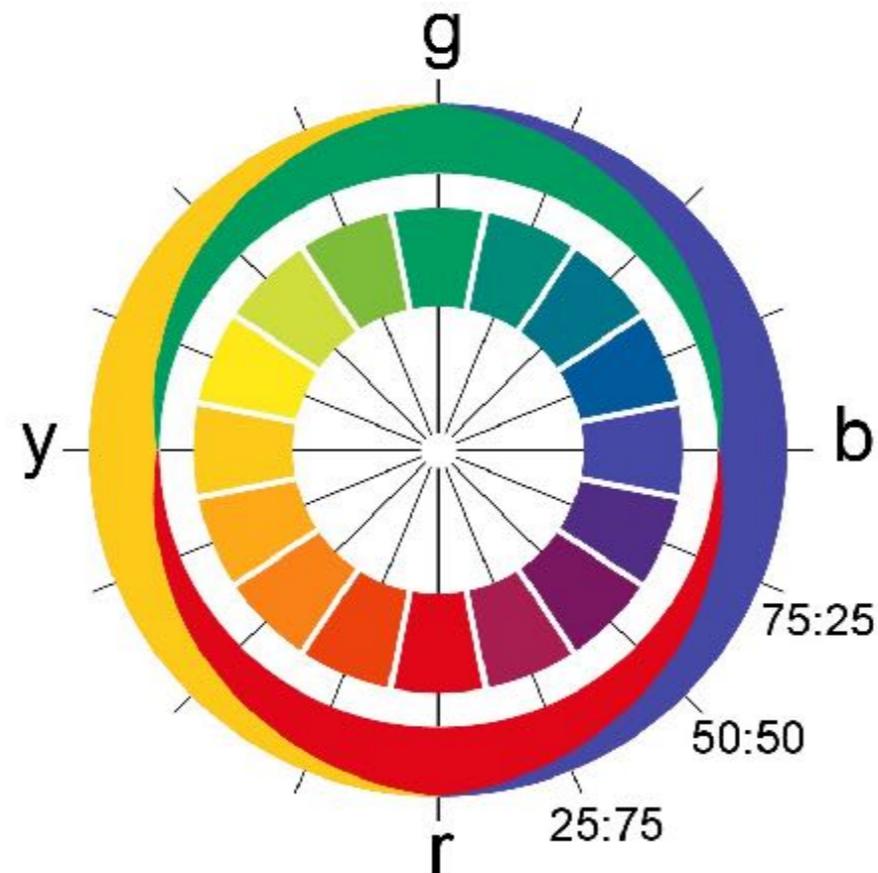


Sukzessivkontrast:

https://de.wikipedia.org/wiki/Sieben_Farbkontraste#Sukzessivkontrast

Farb-Komposition

Farb-Komposition



Sukzessivkontrast: betrachtet man beispielsweise eine Zeitlang einen roten Kreis und schaut anschließend auf eine weiße Fläche, so entsteht dort der Eindruck eines schwach grünen Kreises, der sich auf der Hintergrundfläche zu befinden scheint.

https://de.wikipedia.org/wiki/Sieben_Farbkontraste#Sukzessivkontrast

Farb-Komposition

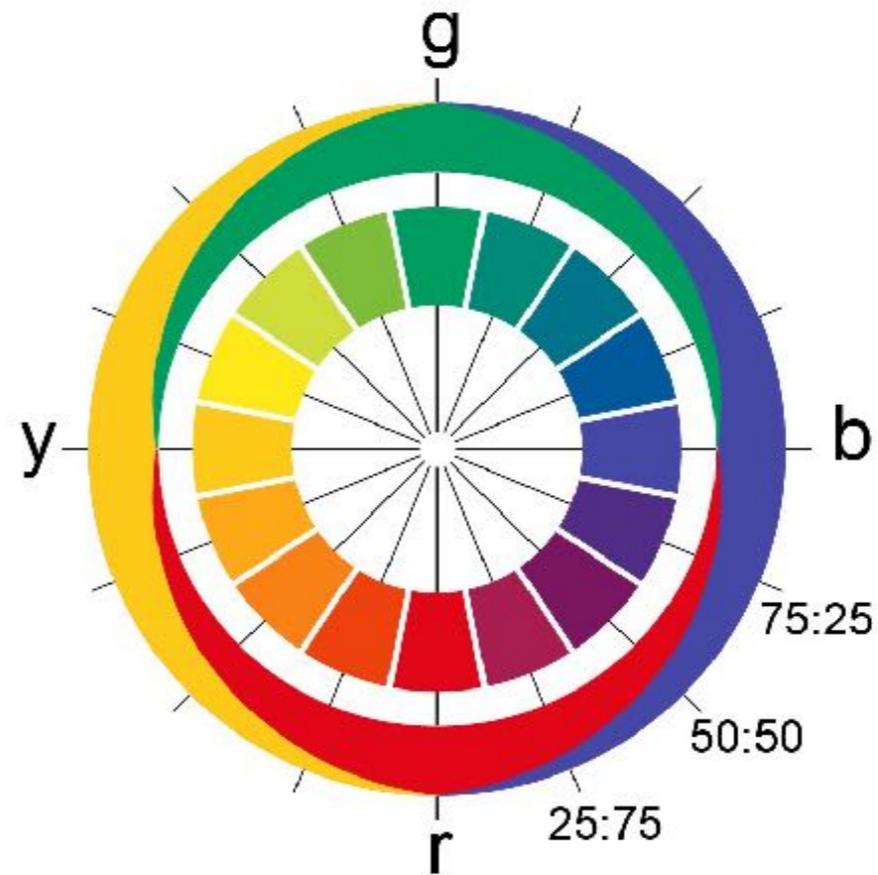


Qualitätskontrast:

Durch starke Sättigungsunterschiede werden die düstere Wirkung und der räumliche Eindruck gefördert. Beimischen von Grau: Es entstehen gleich helle, hellere oder dunklere, aber stets trübere Farbtöne.

Von Caspar David Friedrich, „Nebel“, 1807 - The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH., Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=151082>

Farb-Komposition

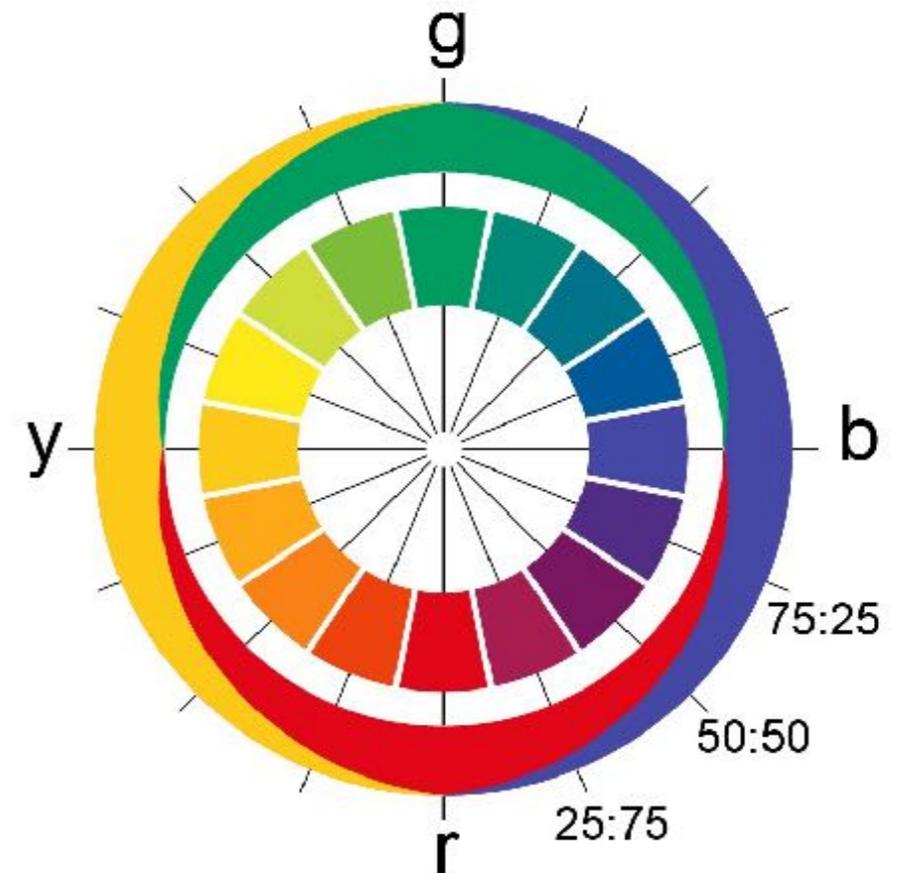


Komplementär-Kontrast:

Es entsteht eine starke Kontrastwirkung durch Beschränkung auf die beiden Komplementärfarben Rot und Grün.

Von Paul Gauguin, „In den Wellen (Undine)“, 1889. - 1. The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH.2. Cleveland Museum of Art3. The AMICA Library, Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=151416>

Farb-Komposition



Farbton-Kontrast:

Am stärksten ist der Farbton-Kontrast, wenn die reinbunten Farben Gelb, Rot und Blau im Dreiklang verwendet werden.

Von Photo: JLPC / Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=34082411>

Farb-Komposition

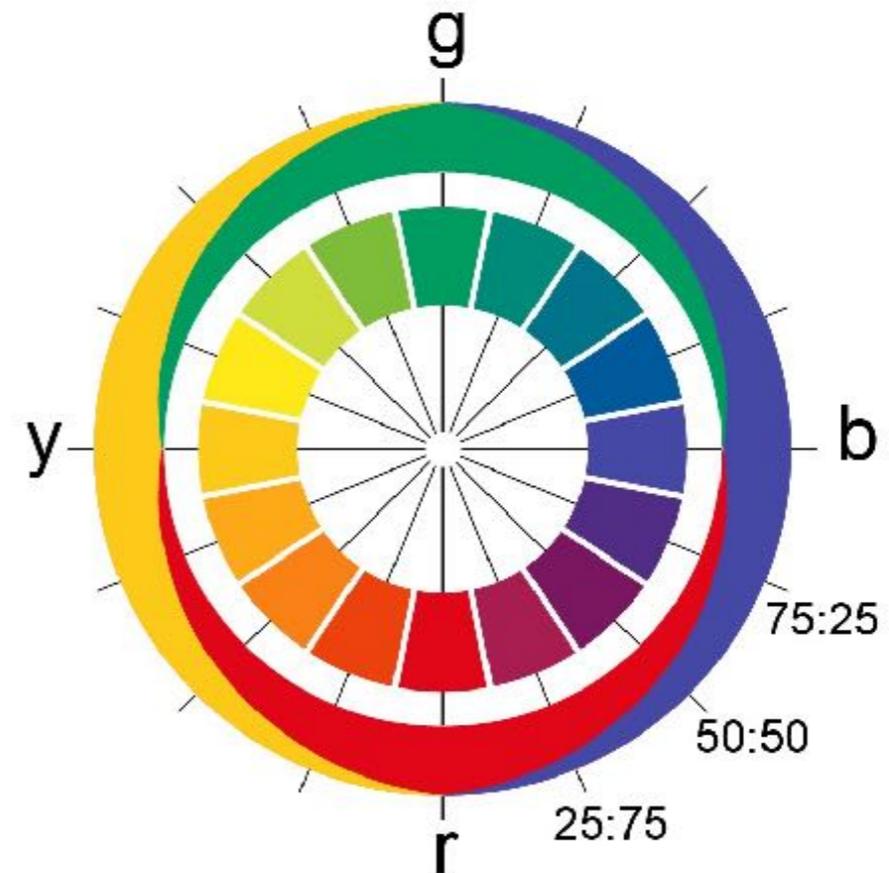


Helldunkel-Kontrast:

Der Hell-Dunkel-Kontrast kommt bei den unbunten Farben Schwarz, Weiß und Grau und im gleichen Maße bei den Buntfarben vor. Es ist jener Kontrast durch die unterschiedliche Farbhelligkeit zweier Farben entsteht.

Von Francisco de Goya, „Porträt des Tiburcio Pérez y Cuervo“, 1820 - The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH., Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=152100>

Farb-Komposition



Kalt-Warm-Kontrast: Die Häuser wirken durch den Kontrast der für sie verwandten warmen Farben zum kühlen Blau von Meer und Himmel besonders freundlich. Dabei weisen auch sie in der Scheidung von Licht und Schatten einen (moderaten) Kalt-Warm-Kontrast auf, der sie (zusammen mit dem Hell-Dunkel-Kontrast) räumlich erscheinen lässt.

Von Paul Cézanne, Die Bucht von Marseille, von L'Estaque aus gesehen, um 1885. - The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH., Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=149006>

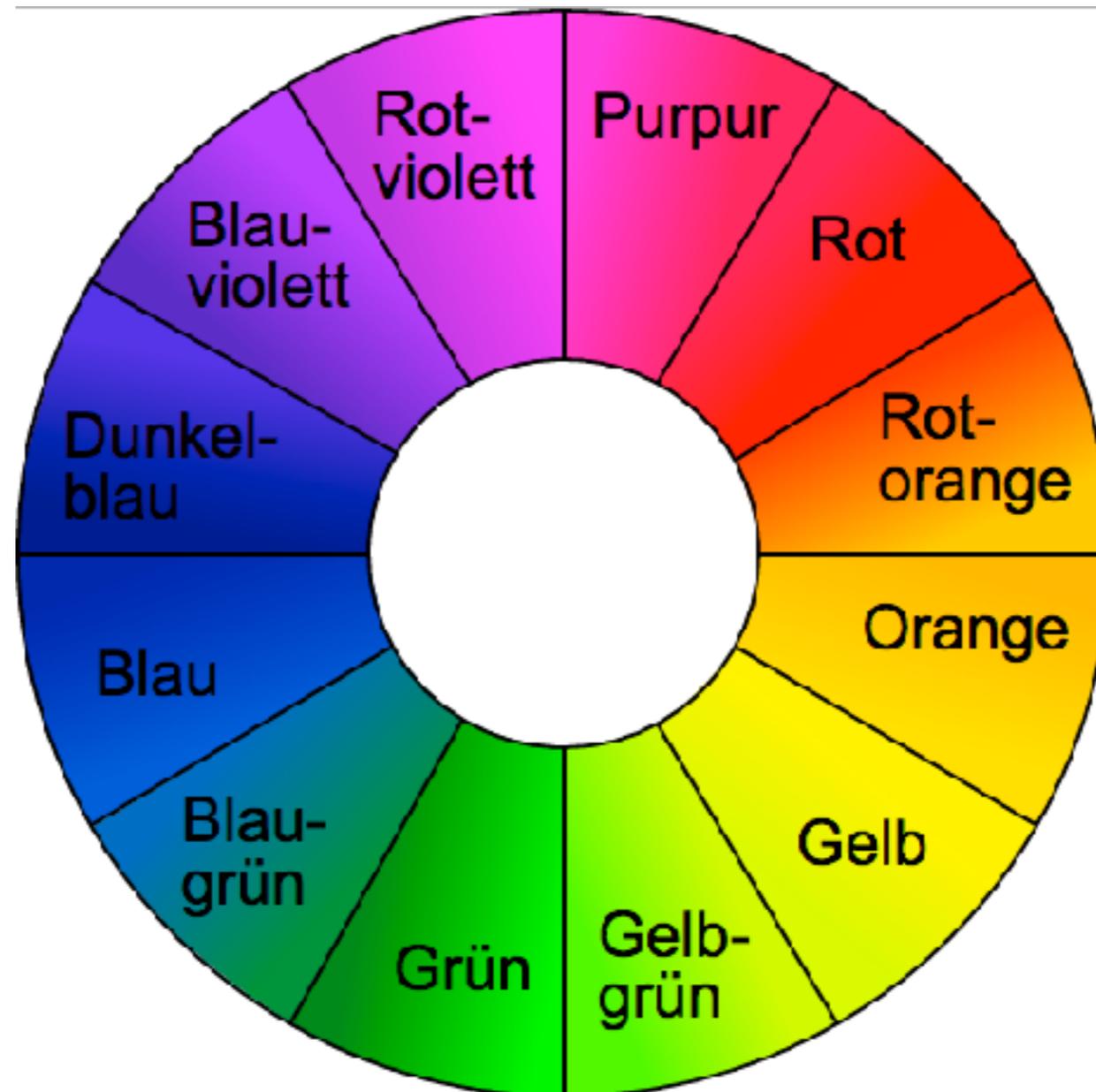
Farb-Komposition



Der Qualitätskontrast auch Proportionskontrast genannt, entsteht durch die Gegenüberstellung verschieden großer Farbflächen. Die Proportionskontraste erscheinen als Gegensätze: groß-klein, lang-kurz, breit-schmal, dick-dünn.

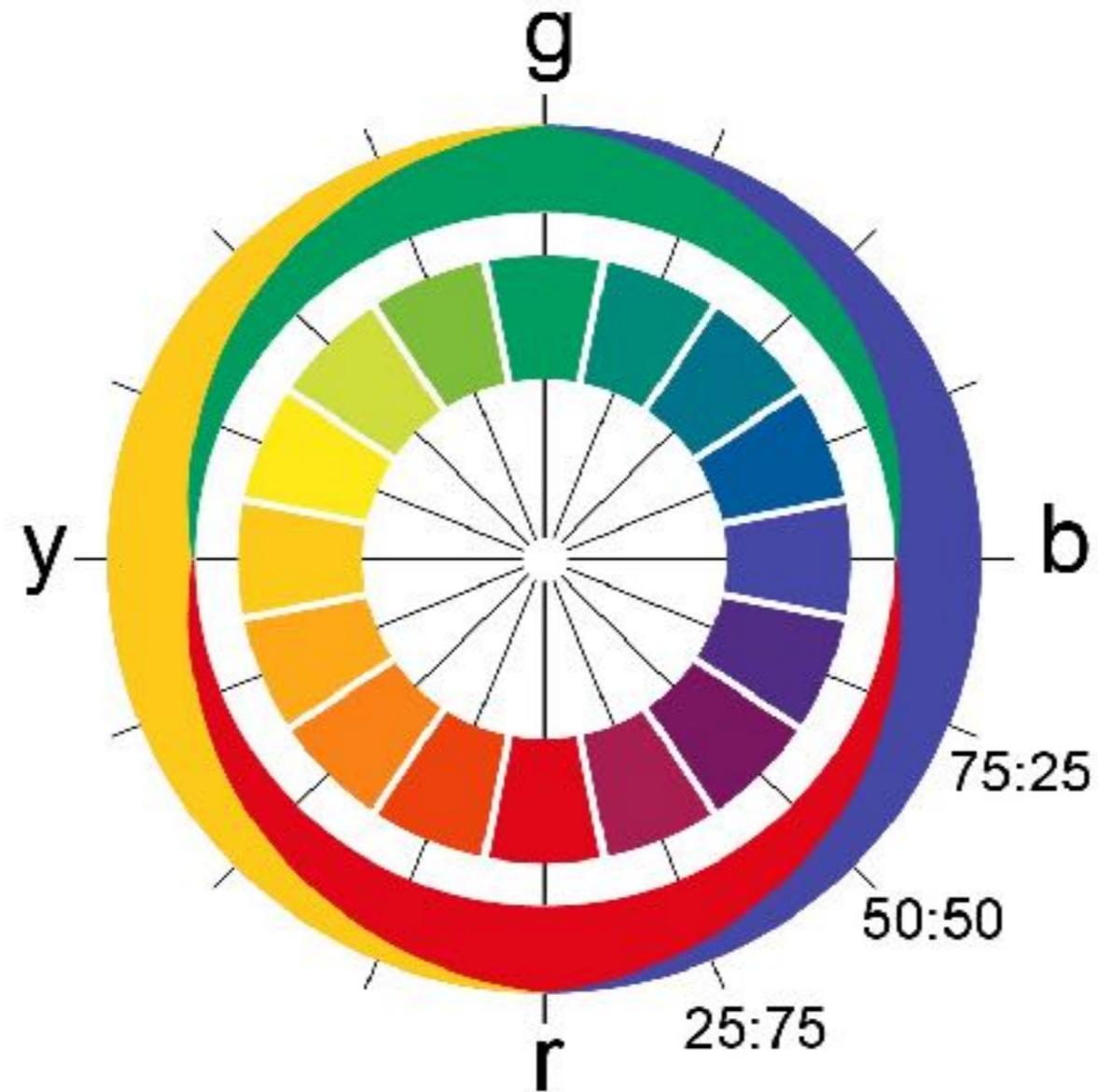
Von Vincent van Gogh, „Sternennacht über der Rhône“, 1888 - [http://art-vangogh.com/image/Arles%20\(1888-1889\)/106%20Starry%20Night%20Over%20the%20Rhone.jpg](http://art-vangogh.com/image/Arles%20(1888-1889)/106%20Starry%20Night%20Over%20the%20Rhone.jpg), Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=142141>

Farb-Komposition



Farbkreis nach Isaac Newton: von -donald- - Eigenes Werk, Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6919225>

Farb-Komposition



Farbkreis nach Ewald Herings Gegenfarbtheorie: Tilo Hauke - Eigenes Werk, Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3494207>

Ende

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!